

Les questions posées à ce maigre ensemble tournent autour de deux pôles : développement communautaire et hiérarchique ; position sociale vis-à-vis du monde extérieur et contrôle des interactions culturelles et culturelles (Juifs, hérétiques, païens). L'A. procède chronologiquement en sept chapitres : contexte historique contraignant (politique, cultes grecs) ; influence paulinienne (Col, Phm) ; la lettre à Laodicée (Ap) ; Philippe et ses filles ; Papias et Apollinaire ; institutionnalisation (clergé, synodes, conciles) ; persécutions et légendes. Il est certain que l'A. a tiré le maximum des renseignements disponibles.

Étienne NODÉT.

The Role of Death in the *Ladder of Divine Ascent* and the Greek Ascetic Tradition (Oxford Early Christian Studies), par Jonathan L. ZECKER, 16 × 24 ; xviii-252 p. Oxford, Oxford University Press, 2015. — Rel., 65 £ (ISBN 978-0-19-872494-0).

Jean le Sinaïtique, moine syrien du VII^e siècle, composa pour la formation des moines un célèbre traité *L'échelle du paradis*, d'où son surnom de Climaque (du grec κλίμαξ « échelle »). Il était pétri des traditions monastiques antérieures, principalement issues des Pères du Désert et de Gaza, et il fut à la fois traditionnel et très novateur. J. Zecker se propose de déchiffrer cette œuvre, en la détachant de ses sources ascétiques, dûment identifiées et cataloguées. Ce n'est pas à proprement parler un traité, car les thèmes s'y enchevêtrent comme les éléments d'un organisme vivant.

L'axe de la pensée et de l'expérience de Climaque était la notion commune et peu précise du « souvenir de la mort », par lequel le moine – ou le chrétien en général – est constamment face au jugement futur et à une destinée éternelle. Il se sait fragile et incertain, et progresse dans l'espérance par renoncements successifs, c'est-à-dire en laissant mourir par obéissance sa volonté propre de réaliser ses désirs, de manière à se laisser envahir par la volonté de Dieu. Climaque, dans une synthèse de ce qu'il avait reçu de ses prédécesseurs, développe sans fin le thème paulinien de « mort au péché », préalable aux dons de l'Esprit, d'où le symbolisme de l'échelle de Jacob, ascension risquée vers la vie éternelle.

Étienne NODÉT.

Al primo posto le Scritture : biblisti italiani del Novecento, par Rinaldo FABRIS, Giuseppe GIBERTI, Ermenegildo MANICARDI (a cura di) (Studi del Centro « A. Cammarata », 81). 13,5 × 20 ; 347 p. Caltanissetta / Roma, Salvatore Sciascia, 2014. – Br. 25 € (ISBN 978-88-8241-447-4).

L'Association des Biblistes Italiens (ABI) a eu l'initiative de publier ce volume qui présente 78 exégètes italiens qui ont marqué le XX^{ème} siècle. En effet, l'histoire de l'exégèse du siècle dernier a connu des mutations nombreuses et rapides dues non seulement à plusieurs facteurs déterminants qui ont favorisé divers bouleversements de paradigmes de recherches, mais aussi au travail acharné de certaines figures de proue dont on peut discerner l'influence en évaluant, de nos jours, les apports légués à ce domaine scientifique.

C'est pourquoi, pour chacun des pionniers dont les œuvres permettent de retracer les lignes fortes de l'évolution de l'exégèse biblique en Italie au xx^{ème} siècle, les contributeurs à cet ouvrage ont choisi de concentrer l'attention sur quatre points essentiels (p. 5). Ils fournissent tout d'abord quelques renseignements biographiques sur les 78 exégètes retenus ; puis ils décrivent leurs enseignements et les événements marquants de leurs carrières académiques ; ensuite ils indiquent leurs publications en précisant celles dont l'enjeu a été particulièrement décisif ; et enfin, ils établissent une synthèse de leur pensée tout en mettant en évidence l'impact significatif de leurs œuvres sur leur postérité intellectuelle et sur les études bibliques en général.

Au total ce livre, dont l'enquête porte sur 78 exégètes italiens, permet au lecteur de cerner les méthodes et les résultats mis en valeur puis d'apprécier non seulement les défis et les enjeux, mais aussi les heurs et les malheurs qui jalonnent le vaste panorama d'histoire de la pratique exégétique en Italie au xx^{ème} siècle.

Paul-Marie Fidèle CHANGO, o.p.