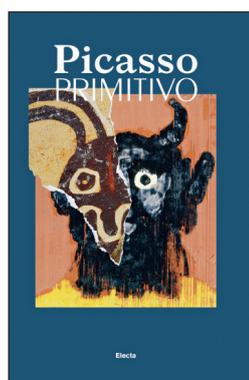




La Vergine e il "vero" annuncio

Un filo rosso collega tre capolavori del '400: due *Madonne Annunciate* di Antonello da Messina e un *Compianto in terracotta* di Niccolò dell'Arca. L'espressione delle due *Annunciate* mostra come Maria sia convinta della sua missione. Nel *Compianto*, invece, il dolore sul volto suo e delle pie donne dice della disperazione di fronte alla morte del Figlio. Fino alla scoperta che il vero annuncio è quello della Resurrezione.

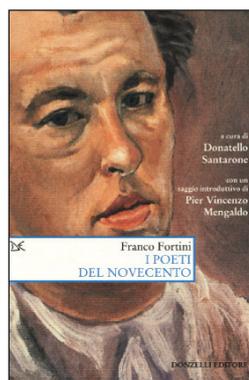
Massimo Naro, *Le Vergini annunciate*. EDB, pagine 92, euro 9,50.



La nuova genesi del Picasso primitivo

Nota è l'importanza che l'arte "primitiva" dell'Africa e dell'Oceania ha avuto per Picasso. Senza quella fonte d'ispirazione non esisterebbero *Les Femmes d'Alger* e non sarebbe nato il cubismo, il movimento che scardinò le regole codificate della rappresentazione. Quest'opera illustra come Picasso recuperi arcaismi universali, esplorando il potere delle immagini e le forze dell'inconscio.

Picasso Primitivo, a cura di Yves le Fur. Mondadori Electa, pagine 344, euro 59,00.



Fortini e la poesia come testimonianza

Torna in libreria l'antologia curata da Franco Fortini che è anche originale studio critico, promotore di una nuova lettura, della poesia del XX secolo. Gli autori italiani vi emergono nella loro individualità. Nel saggio introduttivo Pier Vincenzo Mengaldo spiega che vi trapela, «una concezione di tipo religioso del poeta come testimone e martire» e della poesia come «opposizione e utopia».

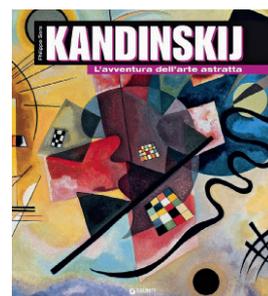
Franco Fortini, *I poeti del Novecento*. Donzelli, pagine XXII-298, euro 28,00.



Preghiere ebraiche del tempo di Gesù

Benedizioni e maledizioni, salmi, inni, esorcismi. Una selezione di preghiere, in manoscritti databili tra il II secolo a.C. e il I d.C., mostra il sostrato su cui si innesta la predicazione di Gesù. Lo studio del pensiero religioso del giudaismo del Secondo Tempio consente di comprendere meglio le origini cristiane e presenta la preghiera come alta espressione letteraria.

Giovanni Ibba, *La preghiera alla fine del Secondo Tempio. Una selezione*. EDB, pagine 360, euro 29,00.



Il viaggio di Kandinskij

La sua vita, la sua opera e il suo pensiero fanno di Kandinskij (1866-1944) un protagonista dell'arte del Novecento. Con il gruppo *Der Blaue Reiter* ha influenzato molti dei movimenti artistici dei primi decenni del XX secolo, da Dada al Bauhaus, da De Stijl al costruttivismo russo. Ammirato da André Breton, amico di Marcel Duchamp, vicino a Paul Klee e a Hugo Bell, dialogò con musicisti come Arnold Schönberg e Thomas de Hartmann. L'analisi svolta da Philippe Sers, filosofo dell'arte e professore al Collège des Bernardins, si avvale degli scritti autobiografici, dei testi teorici e della corrispondenza del pittore. L'opera dell'artista, divisa in "impressioni", "improvvisazioni" e "composizioni", è percorsa da due dinamiche intrecciate: una va dal figurativo all'astratto, l'altra dal profano al sacro. Sers rivela come vi si nascondano suggestioni capaci di superare i limiti terreni.

Philippe Sers, *Kandinskij. L'avventura dell'arte astratta*. Giunti, pagine 336, euro 68,00.