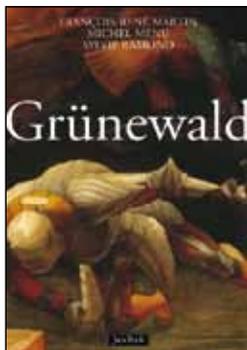


Le domande della poesia

Massimo Naro, docente di Teologia sistematica nella Facoltà Teologica di Sicilia e direttore del Centro Studi Cammarata, intercetta e decifra le domande radicali che la letteratura italiana contemporanea ha formulato riguardo al senso dell'esistenza umana. La teologia traduce in riflessione le suggestioni di poeti e narratori.

Massimo Naro, *Soprendersi dell'uomo. Domande radicali ed ermeneutica cristiana della letteratura*,

Cittadella, pagine 392, euro 22,80.

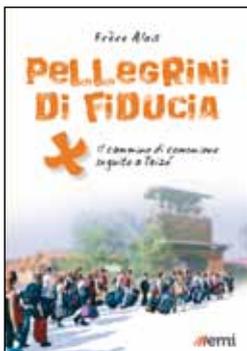


Tutto Grünewald in italiano

Pur trattandosi di uno dei massimi artisti di ogni tempo, Grünewald non gode della fama del suo contemporaneo Albrecht Dürer. Eppure le sue opere, di una religiosità intensa e violentissima, caratterizzate da una tensione espressiva e da una ricchezza coloristica quasi insostenibili, hanno attirato l'attenzione di artisti, scrittori e musicisti dopo la sua riscoperta nel XIX secolo.

René-François Martin, Michel Menu, Sylvie Ramond, *Grünewald*,

Jaca Book, pagine 352, euro 150,00.



Frère Alois racconta Taizé

Dal 1978 Taizé tiene in diverse città europee un incontro internazionale affollato di giovani. Il priore dell'ottantina di monaci che abitano e pregano in Borgogna racconta qui il cammino di comunione praticato a Taizé. Nei giorni a cavallo tra 2012 e 2013 migliaia di giovani hanno rinnovato a Roma questa vocazione.

Frère Alois, *Pellegrini di fiducia. Il cammino di comunione seguito a Taizé*, Editrice

Missionaria Italiana, pagine 112, euro 10,00.

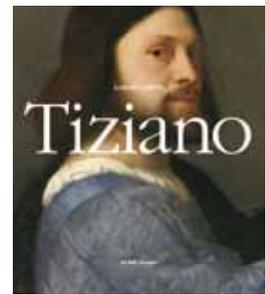


L'albero tra sacralità e simbologia

Questo volume esamina con passione e insieme rigore analitico aspetti fondamentali del ricchissimo simbolismo dell'albero in prospettiva interculturale e dando ampio conto delle interpretazioni moderne, da Eliade a Jung a Durand. Un colpo d'occhio sui vari aspetti del tema e, insieme, un invito all'approfondimento in varie direzioni.

Maria Giovanna Mussio, *L'albero e il sacro. Immagini e simboli tra Oriente e Occidente*,

Effigi, pagine 234, euro 16,00.



La complessità di Tiziano

Il Tiziano che tutti conoscono è il dominatore indiscusso della scena veneziana, italiana ed europea per tutta la sua lunga vita, per tre quarti di secolo. Ma è tutto vero? Ed è tutto qui? Questo volume, che arricchisce la collana dei "Grandi libri d'arte" di 24Ore Cultura, è una summa dell'intera produzione dell'artista, dalla nascita – "discriminante storiografica" per capire quando prese veramente in mano il pennello – agli ultimi anni, con la bottega vuota e destinatari virtuali, sino agli ultimi capolavori. L'autore, Augusto Gentili, studia la pittura veneziana del Quattrocento e Cinquecento secondo un taglio multidisciplinare di storia e iconologia contestuale e questo volume è il frutto di tale complesso metodo scientifico. Attualmente lavora su documenti, fonti e contesti della pittura di soggetto religioso di Tiziano, Tintoretto e Veronese. Nel testo introduttivo lo studioso chiarisce l'arduo compito che ha affrontato: «Scrivere un libro su Tiziano in termini di iconologia contestuale – dunque un saggio espanso che non insegue l'illusoria completezza della "monografia" ma raccolga tutti gli elementi disponibili nella complessità tematica – è impresa oggettivamente rischiosa».

Augusto Gentili, *Tiziano*, 24Ore Cultura, pagine 384, euro 115,00.